

Table des matières

Introduction	
Catherine CESSAC et Manuel COUVREUR	7
La cour de Sceaux, les écrivains et la duchesse du Maine	
Roland MORTIER	11
Les enjeux et les manifestations du mécénat aristocratique à l'aube du XVIII ^e siècle	
Katia BÉGUIN	23
Complot contre l'Etat et opinion publique	
La duchesse du Maine et la conspiration de Cellamare (1718-1720)	
François MOUREAU.....	37
L'inventaire après décès de la duchesse du Maine	
Etudes et commentaires	
Marc FAVREAU	51
La duchesse du Maine : une mécène d'architecture entre deux siècles	
Nina LEWALLEN.....	65
Le duc et la duchesse du Maine	
Princes bâtisseurs, protecteurs de Germain Boffrand	
Gérard ROUSSET-CHARNY	81
La duchesse du Maine et la musique	
Catherine CESSAC.....	97

François Colin de Blamont à la cour de Sceaux : le jeu des influences et des rencontres Benoît DRATWICKI.....	109
Un curieux divertissement pour la onzième Grande Nuit de Sceaux : <i>Le comte de Gabalis</i> , de Beauchamps et Bourgeois Anne DELVARE.....	117
Les clavecins de la duchesse du Maine : lecture des inventaires et approche organologique Alain ANSELM.....	121
Un maître à danser à la cour de Sceaux : Claude Balon Nathalie LECOMTE.....	127
Maître des divertissements ou trouble-fête ? Charles-Claude Genest et le <i>Petit Concile</i> à la cour de la duchesse du Maine Fabrice PREYAT.....	137
Une duchesse cartésienne ? François AZOUVI.....	155
L'almanach de 1721 et l'emblème de la Mouche à miel Marianne DE MEYENBOURG.....	161
Les <i>Divertissements de Sceaux</i> face à la querelle des Anciens et des Modernes Ioana GALLERON-MARASESCU.....	177
Entre création individuelle et collective, la poésie fugitive à la cour de Sceaux Nicole MASSON.....	189
Chaulieu à Châtenay et à Sceaux Maurice BARTHÉLEMY.....	197
La tragédie biblique à Sceaux : le <i>Joseph</i> de Charles-Claude Genest (1706) Eric VAN DER SCHUEREN.....	209
Voltaire chez la duchesse ou Le goût à l'épreuve Manuel COUVREUR.....	231
La duchesse du Maine et la <i>simplicité</i> du théâtre tragique Sur la réfection de la tragédie grecque, de Malézieu à La Motte Jean-Philippe GROSPELLIN.....	249
Les deux dernières comédies de M ^{me} de Staal-Delaunay Portrait ou pamphlet ? Jacques CORMIER.....	265

Bibliographie sommaire	279
Liste des auteurs	281
Table des matières	285

Crédits photographiques

Berlin, Kunstbibliothek

Paris, Bibliothèque nationale de France

Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts

Sceaux, Musée de l'Ile-de-France (photos Lemaître et Chain)

Versailles, Bibliothèque municipale

