

# Signatures

Paul ARON est directeur de recherches au FNRS et professeur à l'ULB. Il est spécialiste de l'histoire littéraire de la Belgique francophone (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles). Il est directeur de la revue *Textyles*.

Marnix BEYEN est chargé de recherches du Fonds de la recherche scientifique – Flandre (FWO-Vlaanderen), associé au département d'Histoire de la KUL. Ses recherches actuelles portent sur l'histoire intellectuelle et l'histoire de la culture parlementaire en Belgique et aux Pays-Bas entre 1850 et 1950.

Virginie DEVILLEZ est docteur en histoire (ULB). Sa thèse a pour sujet *L'Etat et les artistes. Entre révolution et réaction, les politiques culturelles de la Belgique (1918-1944)*. Elle est actuellement assistante scientifique aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique.

Michel DRAGUET est maître de recherches au FNRS et professeur à l'ULB. Spécialiste de l'histoire de la peinture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, il est auteur de nombreuses publications, dont *D'Ensor à Broodthaers. Un siècle de peinture en Belgique* (Tokyo, 2001) et commissaire de plusieurs expositions en Belgique et à l'étranger. Il est président du Centre de recherches René Magritte de l'ULB et directeur du Centre international d'études des avant-gardes littéraires de l'ULB.

Hugues DUMONT est doyen de la Faculté de droit et professeur aux Facultés universitaires Saint-Louis où il enseigne le droit constitutionnel et la théorie du droit. Auteur de nombreuses publications dans les domaines du droit public et de la théorie du droit, il a notamment publié *Le pluralisme idéologique et l'autonomie culturelle*

*en droit public*, Bruxelles, 1996 ; *Politique culturelle et droit de la radio-télévision*, Bruxelles, 1998.

Christine DUPONT est licenciée en histoire (ULB). Elle présente une thèse de doctorat sur les artistes belges en Italie (1850-1914) à l'Institut universitaire européen de Florence.

Christophe LOIR est licencié en histoire, histoire de l'art et histoire du christianisme (ULB). Aspirant au Fonds national de la recherche scientifique, il termine une thèse de doctorat sur les transformations artistiques en Belgique entre 1773 et 1835. Il a publié *La sécularisation des œuvres d'art dans le Brabant (1773-1842). La création du musée de Bruxelles*, Bruxelles, 1998.

Marianne MICHAUX est docteur en philosophie et lettres (ULB) avec une thèse intitulée *Entre politique et littérature : les écrivains belges du réel (1850-1880)*. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Textyles* et professeur dans l'enseignement supérieur à Bruxelles.

Cécile MICHEL est licenciée en philologie romane (ULB). Elle prépare une thèse de doctorat sur l'histoire du théâtre francophone en Belgique et plus particulièrement à Bruxelles entre 1920 et 1950.

Jean-Yves MOLLIER est professeur d'histoire contemporaine et directeur du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Il a notamment publié *Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire*, Paris, 1999, *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'an 2000*, en collaboration avec Jacques Michon, Québec-Paris, 2001 et *La lecture et ses publics à l'époque contemporaine. Essais d'histoire culturelle*, Paris, 2001.

Valérie MONTENS est docteur en histoire contemporaine et licenciée en histoire de l'art et archéologie (ULB). Co-auteur et co-éditeur du *Dictionnaire des patrons en Belgique* (Bruxelles, 1996), elle a effectué ses recherches sur le mécénat et le monde culturel belge aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Elle a publié *Le Palais des beaux-arts. La création d'un haut lieu de culture à Bruxelles (1928-1945)*, (Bruxelles, 2000) . Elle dirige actuellement le service éducatif et culturel des Musées royaux d'art et d'histoire à Bruxelles.

Judith OGOVOSZKY est docteur en histoire de l'art et archéologie et premier assistant en art contemporain à l'ULB. Ses recherches portent principalement sur les rapports entre l'art et le pouvoir en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a publié *La peinture monumentale d'histoire dans les édifices civils en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, 1999.

Roland VAN DER HOEVEN est licencié en musicologie, en langues orientales antiques et en islamologie (ULB). Outre sa thèse sur le théâtre de la Monnaie de Bruxelles au XIX<sup>e</sup> siècle, ses publications portent sur le mouvement symboliste en musique et l'orientalisme musical au XIX<sup>e</sup> siècle. Ses fonctions actuelles au ministère de la Culture de la Communauté française, où il dirige le service de la diffusion des arts de la scène, orientent ses recherches davantage vers la sociologie du spectacle. Il enseigne également à l'École nationale supérieure des arts visuels (La Cambre-Bruxelles).

Cécile VANDERPELEN est licenciée en histoire de l'Université libre de Bruxelles. Elle prépare actuellement une thèse dans la même université sur « Le monde catholique et la littérature en Belgique francophone (1918-1939) » grâce à une bourse mini-ARC.

Michèle VAN KALCK est licenciée en histoire de l'art et archéologie (ULB) et titulaire d'une licence spéciale en archivistique (VUB). Elle est responsable des Archives des Musées royaux des beaux-arts de Belgique.

Tom VERSCHAFFEL est docteur en histoire (KUL et Institut universitaire européen à Florence). Il est actuellement chercheur postdoctoral du FWO-Vlaanderen et associé au département d'histoire de la KUL. Ses recherches portent sur l'histoire de l'historiographie et de la culture historique aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et l'histoire du nationalisme. Il a publié entre autres *Beeld en geschiedenis. Het Belgische en Vlaamse verleden in de romantische boekillustraties*, Turnhout, 1987 et *De hoed en de hond. Geschiedschrijving in de Zuidelijke Nederlanden, 1715-1794*, Hilversum, 1998.