

Liste des auteurs

Eduardo H. AUBERT est musicologue médiéviste, doctorant à l'ÉHÉSS, où il prépare une thèse sur l'écriture neumatique des graduels aquitains entre le IX^e et le XI^e siècle. Ses publications concernent à la fois les manuscrits notés du Moyen Âge et l'historiographie de la musique. Il prépare actuellement l'ouvrage *The Early Modern Life of Medieval Neumes : an Archaeology of Medieval Notation (1600-1900)*.

Jérôme BASCHET est maître de conférences à l'ÉHÉSS, où son séminaire a pour titre « Anthropologie historique et iconographie médiévale ». Depuis 1997, il enseigne également à l'Universidad Autónoma de Chiapas, au Mexique. Il a publié notamment *Le sein du père. Abraham et la paternité dans l'Occident médiéval* (Gallimard, 2000, Prix Augustin-Thierry), *La rébellion zapatiste. Insurrection indienne et résistance planétaire* (2^e éd. Champs-Flammarion, 2005), *La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique* (3^e éd. Champs-Flammarion, 2006) et *L'iconographie médiévale* (Gallimard, 2008).

Gil BARTHOLEYNS est formé à l'ÉHÉSS (GAHOM) et à l'Université libre de Bruxelles où il est chercheur, ainsi qu'à l'Université d'Oxford comme Visiting Research Scholar et au Musée du Quai Branly (Paris). Il a notamment coécrit *Image et transgression au Moyen Âge* (PUF, 2008) et dirigé avec plusieurs auteurs de ce volume *Adam et l'astragale. Essais d'anthropologie et d'histoire sur les limites de l'humain* (Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2009). Il achève *Naissance d'une culture des apparences* et coordonne *Les apparences de l'homme. Penser l'objet et l'ornement corporels* pour la revue *Civilisations*.

Jean-Claude BONNE est ancien directeur d'études à l'ÉHÉSS, membre du Groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval (GAHOM) et du Centre d'histoire et théorie des arts (CEHTA). Ses recherches et publications portent sur les formes de

l'ornementalité dans les images médiévales et leurs fonctions décoratives entendues comme composantes intégrantes des rituels religieux et sociaux. Il travaille et publie également sur la relance (selon de tout autres finalités) de ces questions dans l'art environnemental contemporain depuis Matisse (*La pensée-Matisse : portrait de l'artiste en hyperfauve*, avec Éric Aliez, Le Passage, 2005). Il a publié notamment *L'art roman de face et de profil. Le tympan de Conques* (1984, en cours de réédition) et *Volume. Philosophies et politiques de l'architecture* (Galilée, 1992).

Elisa BRILLI est docteure de l'ÉHÉSS et de La Sapienza de Rome (sous la direction de Jean-Claude Schmitt et Giorgio Inglese) avec une thèse consacrée au paradigme de la *civitas diaboli* dans l'Occident médiéval, poursuivant sa *tesi di laurea* sur la représentation de Florence dans la *Commedia* de Dante. À ce sujet elle a publié dans le *Bollettino di Italianistica* (3, 2006/1) et d'autres articles d'argument littéraire et philologique (*Studi danteschi*, 72, 2007, *La Cultura*, 2007/3). Elle est membre associée du GAHOM (ÉHÉSS) et membre des comités de rédaction du *Bollettino di Italianistica* et de la *Rassegna della Letteratura italiana*.

Brigitte D'HAINAUT-ZVENY, historienne et historienne de l'art, chargée de cours à l'Université libre de Bruxelles, s'intéresse aux images religieuses médiévales qu'elle aborde dans une perspective d'anthropologie historique, soucieuse de réévaluer la question de leur statut et de leurs usages (*Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XI^e-XV^e siècles*, Bruxelles, 2005 ; *Les retables d'autel gothiques sculptés dans les anciens Pays-Bas. Raisons, formes et usages*, Bruxelles, 2008). Elle travaille également sur les productions artistiques et symboliques du XVIII^e siècle, au sujet desquelles elle a dirigé *Rocaille. Rococo (Études sur le XVIII^e siècle)*, 1991), *La Place des Martyrs* (Bruxelles, 1994) et *Formes et figures du goût chinois (Études sur le XVIII^e siècle)*, 2009).

Alain DIERKENS, historien et archéologue, est professeur d'Histoire du Moyen Âge à l'Université libre de Bruxelles et directeur du Groupe de Recherche en Histoire médiévale (GRHM) de cette Université. Ancien secrétaire de l'Institut d'études des religions et de la laïcité, il est, depuis 1991, éditeur scientifique des *Problèmes d'histoire des religions*. Il s'intéresse particulièrement à l'histoire, à l'art et à l'archéologie du Haut Moyen Âge occidental, à l'histoire religieuse médiévale et à l'histoire des principautés « belges » du Moyen Âge.

Pierre-Olivier DITTMAR est ingénieur d'étude à l'ÉHÉSS, au sein du Groupe d'anthropologie de l'Occident médiéval (GAHOM). Il a coécrit *Image et transgression au Moyen Âge* (PUF, 2008), et codirigé *Adam et l'astragale. Essai d'anthropologie et d'histoire sur les limites de l'humain* (Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2009) ainsi qu'un numéro de la revue *Images Re-vues* consacré au *Devenir-Animal*. Outre les images, ses travaux actuels portent sur la naissance de la bestialité et sur l'anthropologie du rapport homme-animal au Moyen Âge.

Corneliu DRAGOMIRESCU, historien et cinéaste, prépare actuellement sa thèse de doctorat à l'ÉHÉSS (Paris), sous la direction de Jean-Claude Schmitt. Il est spécialiste de l'histoire des arts du spectacle et a publié plusieurs essais sur le théâtre médiéval et sa transmission à travers les manuscrits enluminés, ainsi que sur l'esthétique du

cinéma et la représentation du passé (notamment dans *Babel*, 15, 2007 et *European Medieval Drama*, 12, 2008).

Thomas GOLSENNE, ancien pensionnaire de la Villa Médicis et professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a coédité le *De Pictura* de Leon-Battista Alberti (Seuil, 2004), codirigé *Adam et l'astragale. Essais d'anthropologie et d'histoire sur les limites de l'humain* (Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009) et publié *Le Matérialisme mystique de Carlo Crivelli* (Éditions de l'EHÉSS).

André GUNTHERT est maître de conférences à l'EHÉSS où il dirige le Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine (LHIVIC). Fondateur de la revue *Études photographiques*, il a notamment dirigé avec Michel Poivert *L'Art de la photographie des origines à nos jours* (Citadelles/Mazenod, 2007). Ses recherches actuelles portent sur les nouveaux usages des images numériques et sur les formes visuelles de la culture populaire du XX^e siècle.

Valentine HENDERIKS est maître de conférence à l'Université libre de Bruxelles et travaille au Centre d'étude de la peinture du XV^e siècle, à l'Institut royal du Patrimoine artistique. Ses recherches sont principalement consacrées à la peinture flamande du XV^e et du début du XVI^e siècle, en combinant l'approche stylistique traditionnelle et la technique d'exécution grâce aux résultats fournis par l'examen scientifique des œuvres. Elle a collaboré avec Catheline Périer-D'Ieteren à sa monographie sur Dirk Bouts publiée au Fonds Mercator en 2005 et a consacré sa thèse de doctorat à Albrecht Bouts.

Pierre LAGRANGE est enseignant à l'université d'Avignon et chercheur associé au Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture (LAHIC). Sociologue des sciences, il se consacre à l'étude des controverses sur les « parasciences » (ovnis, parapsychologie, cryptozoologie, etc.). Il est notamment l'auteur, avec Claudie Voisenat, de *L'ésotérisme contemporain et ses lecteurs. Entre savoirs, croyances et fictions* (Bibliothèque publique d'information/Centre Pompidou, 2005). Il a collaboré à *L'imaginaire archéologique* (Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2008) et a dirigé un numéro de la revue *Ethnologie française* sur les parasciences (vol. 23, n^o 3, 1993).

Chloé MAILLET est ancienne allocataire-monitrice à l'EHÉSS et à l'Université Paris Diderot-Paris VII. Elle prépare une thèse d'anthropologie historique sous la direction de Jean-Claude Schmitt sur les relations de parenté dans la *Légende Dorée*. Elle a publié dans la revue *Médiévales* un ouvrage collectif le *Visible et le Lisible*, et est membre du comité de rédaction d'*Images Re-vues*. Elle a été résidente au Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo, et a exposé et réalisé des performances avec Louise Hervé au Grazer Kunstverein, au Palais de Tokyo, à la Synagogue de Delme et au Lieu Unique (Nantes).

Irène ROSIER CATACH est médiéviste, directrice de recherches au CNRS et directrice d'études à l'École pratique des hautes études. Elle est spécialiste de l'histoire des théories linguistiques et sémiotiques au Moyen Âge, étudiant les arts du langage, la

philosophie et la théologie. Ses travaux les plus récents portent sur Abélard et ses prédécesseurs, sur le parler des anges, l'efficacité de la parole (*La parole comme acte. Recherches sur la grammaire et la sémantique au XIII^e siècle*, Vrin, 1994), les conceptions médiévales sur l'opérativité des formules sacramentelles, mettant en relation théologie, magie, et droit (*La parole efficace. Signe, rituel, sacré*, Seuil, 2004). Elle termine actuellement deux ouvrages sur les théories linguistiques de Dante, avec la traduction de son *De vulgari eloquentia*.

Bertrand Rougé est professeur de littérature et civilisation américaines à l'Université de Pau, où il dirige depuis 1990 le Centre inter-critique des Arts et des Discours sur les Arts (CICADA). Il a publié sur divers auteurs américains, sur le Pop Art, sur l'ironie (verbale et picturale) et sa dimension esthétique, contre la théorie de la fin de l'art d'Arthur Danto et, plus généralement, sur des questions de théorie, de poétique et de narratologie picturales supposant la possibilité d'une effraction énonciative du tableau

Jean-Marie Sansterre est historien médiéviste, professeur ordinaire à l'Université libre de Bruxelles. Depuis une quinzaine d'années, il consacre une part croissante de ses recherches aux attitudes et croyances à l'égard des images religieuses. Ses nombreux articles dans le domaine portent surtout sur les textes (byzantins, anglais, espagnols), dont ils montrent l'apport considérable pour l'histoire des images dans les sociétés médiévales.

Jean-Claude Schmitt est directeur d'études à l'ÉHÉSS où il dirige le Groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval (GAHOM) fondé par Jacques Le Goff. Parmi ses nombreux ouvrages, il a publié dernièrement *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge* (Gallimard, 2002), *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale* (Gallimard, 2001), *La conversion d'Hermann le juif. Autobiographie, histoire et fiction* (Seuil, 2003) et *Le saint lévrier. Guinefort, guérisseur d'enfants depuis le XIII^e siècle* (1979, 2^e éd. Champs-Flammarion, 2004).

Jean Wirth est professeur ordinaire d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Genève. Ses travaux sont consacrés pour la plupart à l'image au Moyen Âge dans une perspective pluridisciplinaire (histoire de l'art, histoire religieuse, sémiologie de l'image). Ses principales publications récentes sont *La datation de la sculpture médiévale* (Droz, 2004), *L'image à l'époque gothique* (Cerf, 2008), *Les marges à drôleries des manuscrits gothiques* (Droz, 2008).