

# Liste des auteurs

Valérie ANDRÉ est maître de recherches du FNRS et enseigne l'histoire de la littérature française à l'Université libre de Bruxelles. Spécialiste des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, elle est l'auteur d'ouvrages consacrés aux philosophes et écrivains des Lumières, ainsi qu'à l'histoire des idées.

Muriel ANDRIN est chargée de cours à l'Université libre de Bruxelles et auteur d'une thèse publiée sous le titre *Maléfiques. Le Mélodrame filmique et ses héroïnes (1940-1953)* (Peter Lang, 2005). Ses recherches concernent les genres et la représentation des femmes au cinéma, le cinéma contemporain, et les variations syncrétiques entre le cinéma et les autres arts.

Patrick BRUNETEAUX est chercheur CNRS au Centre européen de sociologie et de science politique (Université Paris1/EHESS). Il travaille sur les violences sociales et politiques en Europe (maintien de l'ordre, camps, sous-prolétariat, colonialisme, mobilisations altermondialistes).

Jean-Paul CAMPILLO, professeur agrégé à l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, membre du groupe de recherche des contemporanéistes à l'Université Paul Valéry de Montpellier (centre de recherche ETOILL), travaille sur l'œuvre littéraire de l'écrivain espagnol Felipe Trigo.

Pascal Manuel HEU est doctorant à Paris I. Il est l'auteur du « *Temps* » du cinéma : *Emile Vuillermoz, père de la critique cinématographique* (2003), d'études sur la cinéphilie, sur des films et des personnalités du cinéma, de notes de lecture,

bibliographies et inventaires, parus sur Internet et dans *1895, Cinémas, Jeune cinéma, Histoires littéraires*, etc.

Thomas HOCHMANN écrit une thèse sur le négationnisme en droit comparé à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, sous la direction du professeur O. Pfersmann. Il a codirigé avec Ludovic Hennebel un ouvrage intitulé *Genocide Denials and the Law*, à paraître en 2010 chez Oxford University Press.

Stéphane MAZURIER est docteur en histoire, agrégé d'histoire et professeur en classes préparatoires aux grandes écoles au lycée Camille Jullian (Bordeaux). Sa thèse a été publiée sous le titre *Bête méchant et hebdomadaire. Une histoire de Charlie Hebdo (1969-1982)* (Paris, Buchet-Chastel, 2009).

Jean-Matthieu MÉON est maître de conférences à l'Université de Metz et membre du CREM. Ses travaux portent sur le contrôle public des médias, les politiques culturelles ainsi que sur certaines formes et pratiques culturelles (musique amateur, bande dessinée, pornographie), notamment dans leurs rapports à la légitimité culturelle.

Adrien MINARD, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et agrégé d'histoire, travaille actuellement à une thèse consacrée à la lutte contre les maladies vénériennes en France au XX<sup>e</sup> siècle. Il est l'auteur, avec Michaël Prazan, de *Roger Garaudy. Itinéraire d'une négation*, Paris, Calmann-Lévy, 2007.

Sonny PERSEIL est ingénieur au Laboratoire d'innovation, de prospective stratégique et d'organisation (Lipsor) du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), docteur en science politique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a étudié la politique roumaine, la drogue, la prostitution et les déviances.

Sylvie PERAULT est docteur en ethnologie, spécialisée dans les arts et techniques du spectacle. Elle est chargée de cours à l'École nationale des Arts et Techniques du Théâtre (Lyon) ainsi qu'à l'université Paris VIII, UER d'études théâtrales. Elle est responsable du CERPCOS (collectif d'études et de recherches pluridisciplinaires « corps et costumes de scène »).

Véronique ROCHAIS est doctorante en anthropologie sociale à l'EHESS Paris. Elle travaille actuellement sur les souffrances sociales à la Martinique et les stratégies de résistance. Par ailleurs, elle travaille, avec Patrick Bruneteaux, sur le carnaval martiniquais.

Denis SAINT-AMAND est aspirant FNRS à l'Université de Liège. Spécialisé en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, il a consacré plusieurs articles à Arthur Rimbaud et au Cercle zutique. Il est également membre du comité de rédaction de *COntEXTES*, revue de sociologie de la littérature.

Juan JIMÉNEZ SALCEDO est enseignant-chercheur à l'Université Pablo de Olavide de Séville (Espagne). Spécialiste de la littérature française et espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle, il a publié des articles dans des revues en Belgique, en France, en Espagne, en Angleterre et aux États-Unis.

Mathieu TRACHMAN est doctorant en sociologie (IRIS/EHESS), allocataire de recherche (Institut E. du Châtelet). Il travaille sur la production pornographique hétérosexuelle en France.

Natacha VELLUT est psychologue, ingénieure CNRS au Centre de recherche Médecine, Sciences, Santé, Santé mentale et Société. Ses thèmes de recherche s'articulent autour des représentations du féminin et du maternel : l'écrit pornographique féminin, les grossesses de femmes addictives, les infanticides...